

## 发烧，就要烧出道统才感动 STEG (史泰格) ST650C、SQ650C 套装二分频扬声器

- ST650C 采用丝质振膜高音单体、压着纸纤维振膜中低音单体，被动分音器可提供高音三段量感设定、中低音全通 + 两段低通斜率设定。
- SQ650C 采用铝合金振膜高音单体、压着纸纤维振膜中低音单体。
- 声音表现传承有 STEG 的浪漫温柔 + 势力万钧特质，人声甜美而低音出得火力到位，高音甜美温润但超高频延伸稍欠后劲。

史泰格套装二分频扬声器规格表		
型号	ST650C	SQ650C
尺寸 (英寸)	1.0 + 6.5	
额定承受功率 (W)	80	
平均阻抗 (Ω)	4	
灵敏度 (dB/W/m)	88	
频率响应	46Hz~30kHz	60Hz~30kHz

### 把玩一下

虽然阿涂曾经在杂志内容中写过有关 STEG 的产品，但我觉得在这里还是有必要跟大家谈谈这个品牌，理由包括情怀，也包括理性。因为我清楚记得，就是 15 年前的这个时间，我头一回把欧系品牌的高端汽车音响功放聚在一起作个开耳大集评，结果各家产品的声音表现当然各具特色，但唯独来自 STEG 的 MSK3000 声音听起来极度接近 A 类放大，但功率输出又有 AB 类放大该有的力道，尤其难得的是力量大了声音听起来还不粗糙，该有的清秀、干净一概不缺！自此，我就对 STEG 开启了“探索模式”，结果发现 MSK3000 藏了名为 P.R.H.E.S.S. 的高效电源供应系统，再加上三重达灵顿电路等设计，使得这台功放放在 11.0 ~ 14.4V 电压输入下都能维持高达 3000W 输出 (2Ω 阻抗) 不变，并且由于屏蔽做得够完善、用料给得够诚意，才成就了令我惊艳的好声。

喔！补充一下，MSK3000 至今还在销售，如果我没错，它应该算是历史最悠久，一直没经历改款、退市等下场的意大利品牌发烧级汽车音响功放了，而这势必与其优异的自身功底有关！

当然，以上这一切，也与 STEG 所属的意大利 GT Trading 集团，自身拥有将近 30 多年专业音响电路设计、制造经验，以及创办人 Tiziano Giacomoni 对音响、音乐的执着爱好有关系。但以上 balabala，其实与今天我所要说的产品还有一点跨界，因为这是来自 STEG 品牌的两款套装二分频扬声器 ST650C、SQ650C。

这两款产品属性鲜明，ST650C 有着更好的用料，中低音单体有着更大的磁钢与音圈，一看便知最好搭配功放驱动会比较能够激发实力；SQ650C 采用铁质中低音单体框架，唯一的被动分频组件就是给高音单体作一阶衰减的电容，很明显是属于比较高效率易推动的产品。这两款产品如果搭配在一起，是否依然能驱策出属于 STEG 特色的那般声音呢？



01. SQ650C 的高音单体采用铝合金振膜，搭配一阶分频式电路，声音听起来会比 ST650C 更偏向清亮、流行风格。
02. ST650C 的高音单体有着高档的铝合金外框以及丝质振膜设计，其声底相比 SQ650C 会柔顺贵气一点。
03. ST650C 的被动分音器采用了不错的空心电感、XPP 金属化聚丙烯电容、精密电阻等部件，并且还提供高音量感、中低音分频斜率可调功能。
04. 测试车为大众途观，老实说这车的车内空间对于二分频扬声器来说并不容易发挥好声，调音得费较大工夫。

### 有话直说

为了一次探讨两款 STEG 套装扬声器的声音表现，我们自然得把它装上车才最实际的参考意义，但用谁的车呢？我直觉想到一位不愿透露大名的朋友，他本身在做发烧音响方面网店事业，对于音响当然也有高标准要求，但他的车据我所知，除了已经改好功放与 DSP 声音处理器之外，一直还没有能让他满意的扬声器入驻，于是我决定拿他的车来当“白老鼠”啦！

我是采用前声场 ST650C、后声场 SQ650C 的方式来配置，在 DSP 尚未经过调适的条件下开声，我没想到前后的声压级居然没有差异太大，这说明两者之间的灵敏度并未由于外观、设计上的不同而有较大差别。但实际上，我还是得透过 DSP 来将后声场的喇叭音量调小一点，确保音场是在我的前方，至于 EQ 等化、时间延迟那些当然也得调，结果就是为了此次的试听，整个晚上的调音工作真是累坏人了。

不知道是否经过久旱之后的甘霖特别珍贵，调

音完成的声音听起来虽然我知道在 400Hz~600Hz 频域有点量感不足，导致人声听起来少了一丁点暖味，声音的冲击对比度少了点强悍，但这是由于二分频系统在这种 SUV 车上常见的相位相抵造成，没得救的，因此这一点小情况并不影响我，以及我朋友对 ST650C、SQ650C 的高度评价。

我朋友说，这套喇叭的组合对于他来说就像“导师”，让他一下子打通了开发新款民用音响产品的瓶颈与思路，其声音听起来除了有国人喜好的精彩低频之外，中音部份更是有难得的“厚声”与真实感，也就是那种可以听到歌者喉韵、吞咽口水、换气吞吐的细节处理，并且高音也出落得够甜、够细腻、够顺滑，除了超高频延伸稍欠点味道之外基本无可挑剔！

问完，我朋友反问我的感觉，阿涂的回答是：“就像 MSK3000 能存活那么久一样，STEG 的价值就在于声音特质与专业道统的延续，而这两套扬声器的组合确实让我听到了‘道统’。至于其它我就不多说了，让已经留下浓墨重彩的记忆来表述吧！”



01



02



03



04

### AM 测评总结

